

Tiddlewinks e l'uovo pepato

Tiddlewinks era caduto ingiustamente in disgrazia.

Ingustamente? Certo: perché se bene facesse, di solito, tante, troppe cose che non avrebbe dovuto fare, in compenso, egli mai aveva rubato la novina e proprio di questo era stato incolpato.

Il fatto è che la novina sparivano in quantità dalle ceste, nel pollaio, che se ne trovavano sempre di rotte, che le galline erano disturbate nel covare e che — infine — per ben tre volte si erano trovate tracce di Tiddlewinks.

Nessuno lo aveva mai visto rompere un uovo: questo è vero; ma siccome l'evidenza del suo misfatto era più che positiva, dopo un primo rimprovero l'avevano minacciato e (dopo la minaccia) frustato; si, frustato crudelmente e per la prima volta in vita sua!

Egli non aveva urlato: né guaito per la immensa corruzione; no! Era andato — invece — a meditare, amaramente e malinconicamente, sotto il grande albero di pino: sordo a tutto quello che lo circondava perché si sentiva offeso come, solo, può esserlo un povero cane che sia stato picchiato per un male che non fece. Tutto crollava e si disfaceva (il mondo e le illusioni) nella sua onesta anima canina!

... Si, Mister Grey (proprietario di Grey Farm e suo legittimo padrone) lo aveva portato di peso fino alla ceste, nel pollaio e mostrandogli la novina rotta aveva battuto spietatamente; mentre lui, Tiddlewinks, sapeva bene come la vera colpevole fosse, invece, quella tedesca (la serva avventizia) grossa, grassa e rossa. E si sentiva tanto più umiliato, che sapeva di averne sempre biasimata ogni azione e di aver ingiustamente tutte le volte che essa gli strofinava i tuorli d'uovo sui baffi e sul muso. Non perché realizzasse che si volesse in tal modo far cadere su di lui una colpa non sua; ma perché nell'aspetto criminale di quella donna qualcosa diceva chiaramente come essa avesse picchiato per la novina rotta e rubata! E le galline erano l'oggetto delle sue speciali cure... e, l'anno prima, aveva acciuffato un malvivente che aveva rubato prendendolo al laccio... e sempre sorvegliava le covate... e prendeva un paterno interesse alla pona delle uova! Aveva proprio ragione di ribellarsi al destino, perché se (geloso oltremodi) avrebbe rubato qualunque gittone di Tiddlewinks — piuttosto che nuocere alle galline, a lui affidate, e profanare le ceste, avrebbe preferito digiunare! E con tutto questo lo avevano picchiato!

Sotto il grande pino, col muso fra le zampe argente, corte e massicce, la bestiola rimaneva, ostinatamente, senza voler muovere quando Mary gli portò il suo pranzo e decide che mai più andrà a dormire, dietro la porta di lei nel suo bel casotto, con la cuccia morbida...

Il casotto, infatti, rimane vuoto e sembra, così, più piccolo. La preziosa scodella ch'egli predilige è lì, vicino, intatta...

«Domani avrà già dimenticato di serbare rancore...», dice il padrone di Grey Farm senza guardare il casotto così vuoto.

Ma Tiddlewinks non dimentica. «Il mondo non è più bello come prima: né è più popolato da gente adorabile se la gente che adorava lui ha immemorialmente punito!».

Il suo amore ed il suo orgoglio sono stati feriti, profondamente, e la piaga sarà lenta a rimarginarsi. Anche la sua sicurezza è cessata, ormai, e l'istinto gli consiglia di evitare la ragazza tedesca, rossa, grassa e grossa... finché possibile.

Finché possibile!... Infatti una mattina, molto presto (circa una settimana dopo la correzione ingiusta e feroce) quella cattiva creatura riesce (mentre la bestiola attraversa la cucina) a fermarla, gettandogli fra i piedi la scope, poi l'acchiappa, e la tiene fra le braccia strettamente. Come la detesta! E Ma un gentiluomo (così gli hanno insegnato) non può rivolgersi a mordere le donne ed i bimbi... E poi — povero cane! — da che si sente caduto in disgrazia è molto meno sicuro di sé... e non ardisce far frastuono. Per questo le dita grosse e rosse della sua nemica, ancora una volta, arrivano allo scopo — ancora una volta — gli insudiciando col solito tuorlo i baffi e le basette!

Malgrado che non sappia farsi una ragione esatta delle cose Tiddlewinks sente il cuore «scendergli» come suol dirsi — nelle scarpe... (Cioè: dove dovrebbero essere le scarpe qualora le avesse!) perché si — questo sì! — per esperienza come: tuorlo d'uovo sul suo muso significa: guai, e, allora, con una sponda fremebonda ed improvvisa, dimenandosi disperatamente, si divincola dalla stretta odiosa e fugge, cercando uno scampo...

Ma ecco che (ahimè!) col suo mozione di coda fra le gambe e le orecchie indietro esso dà tutta l'impressione di un colpevole che se la svigni e la ragazza tedesca, felice del risultato (dopo avere per suoi fini speciali preso tutto quello che poteva, nel pollaio) grida sfrontatamente:

«Signora! Ecco il cane che è tornato daccato alla novina!».

Mrs. Grey si affaccia alla porta del giardino e vede scappare Tiddlewinks.

«No, non vi è più dubbio che la bestiola abbia rubato...».

Quando John Grey lo seppe s'in-

quietò davvero e mise in opera un suo improvviso progetto.

Con l'aiuto di Tom e di Bill preparò una diabolica miscela di Worcestershire Sauce — pepe di Cayenna — mostarda e tuorlo d'uovo; poi ne riempì un guscio vuoto e mise il tutto nella cuccia di Tiddlewinks.

«Visto che le botte non lo persuadono lo disputeremo, così, dalla ghillonteria preferita!».

Il cane rientrò furtivamente e molto tardi, quella sera; ma se tutti credevano che si sarebbe precipitato subito sul guscio galeotto, rimasero, invece, delusi; perché — la mattina dopo — trovarono l'uovo pepato intatto e trasportato ben lontano — con cura — fuori della cuccia.

Mrs. Grey e Mary si commossero: «Forse è ritornato buono ed onesto la zazzarona».

Ma Mr. Grey aveva deciso di guarire Tiddlewinks dai suoi cattivi istinti, e poiché il terrier era scappato fuori non appena aperto il portone (che spirava aria di guai!) egli — il padrone — portò il famoso guscio sulla soglia e chiamò.

Tiddlewinks arrivò con aria pigra e dubbiosa, alzando ed abbassando le orecchie; ma, avendo acquilato, ora, la certezza che lo si cercasse, per la sua solita colazione e supponendo che le cose fossero tornate in regola si mise a dimenare la coda — grossa e tozza — così velocemente che sembrava invisibile.

«Era chiaro che la sua famiglia

tralasciava l'abitudine di frustarlo perché quella cattiva ragazza gli insudiciava i baffi! Meno male... perché aveva — anche — molta fame, quella mattina!».

Si precipitò, quindi, verso il piatto con impeto, ma alla vista dell'uovo ristette e guardò, incerto, i padroni.

«Avanti, deciditi!», disse Mr. Grey, ma soggiunse, come fra di sé, un po' malcontento: «Però avrei preferito di non essere obbligato a ordinarlo».

Il cane, allora, sicuro e senza più sospetti prese il primo boccone... Finito ed ultimo: perché il fuoco sembrò avventarsi sulla gola ed il palato. Portò le zampe al muso come per scacciare quel bruciore... si guardò attorno, smarrito, cercando conforto... aiuto!

Tutti gli astanti si burlavano di lui; di lui — povero cane — che, ora, immobile, seguitava a guardarsi alzando una zampetta argentea mentre occhi e bocca ardevano per l'orribile sostanza che gli avevano fatto inghiottire...

«Ah! — lo comprendeva bene...».

Era, questa, una nuova ed ancor più grande crudeltà della sua gente! Non contenti di frustarlo, adesso, tentavano di avvelenarlo e ridevano del suo dolore! Non lo volevano, dunque, più!

Con la coda fra le gambe e la testa bassa Tiddlewinks, allora, si voltò, uscì dalla casa e fuggì... fermandosi a tratti per passarsi le zampe sul muso e sugli occhi irritati.

Giù, giù, attraverso il prato... lun-

go il sentiero... fuori del cancello... per la via maestra... Via, via, via... senza volgersi indietro...

Piccola figura desolata, impellente d'argento...

«Papà — disse Mary con le lacrime agli occhi — vorrei sbagliarmi, ma temo che quella bestiola fugga per non tornare mai più!».

«A me sembra, invece, un cane che non toccherà più un uovo in vita sua!».

«Voglio chiamarlo...», insistette Mary piangendo...

Ma Tiddlewinks non si fermò.

Lasciava dietro di sé il suo piccolo regno dove era stato così felice... Il suo casotto smaltato di azzurro dietro la porta di Mary, e l'aja rigurigliante di topi e il pollaio di cui aveva, sempre, avuta tanta cura. Si tuffava ed emergeva nell'aria dei prati verdi... correva sulla strada bianca. Con la coda bassa, adesso, ed un'aria di desolazione e di abbandono indicibili. La bocca gli bruciava e gli doleva terribilmente, ma quello era nulla in confronto al male del suo cuore...

Andava, andava col suo passo che non era più agile e svelto perché era — lui — adesso, soltanto una cosa, una piccola cosa disgraziata... forse la più disgraziata su questa terra: un povero cagnolino che non aveva meta... che non sapeva più dove andare a riposare!

DOROTHY CUTRELL.

(Continua).

(Traduzione dall'inglese di L. Lo Faso).

AUTORE.

Molti peccati e alcune peccatrici Cenerentola scivola



... mentre si tenevano sveglia le serenate dei cieli e le ceneri troppo pesanti...

Tu eri, Cecilia, una creatura di bontà, di generosità e di riconoscenza: possedevi cioè per un ultimo miracolo le qualità, che soltanto il diavolo fa femminili. Però anche tu, per quell'antica frode di fornitori che consegnano a Dio come materiale di creazione dell'argilla fustigata, avevi le tue falle. Se infatti la natura era stata con te più madre che matrigna, tu non cessavi d'essere figlia del tuo secolo: ed era tu, rifferito nell'ora della gloria perché pagassi il tuo contributo obbligato, che stampi e nel partito, ma era pur sempre il nome della nobiltà insidioso nelle apocriche arcaiche o sulle ceneri dirute.

Il tesoro di Saint-Denis

Tu avevi conosciuto migliaia, milioni di uomini, dal re piangente in Fontainebleau al voglioso marziale, la Francia intera, via, che annoverava il tuo canto fra le gemme del tesoro di Saint-Denis. Ma fra i tanti non avevi conosciuto chi ti avrebbe gioito al tempo del bisogno. Distrattone di sovrana che ha un sorriso per tutti e per nessuno o non piuttosto volontà del destino che trasvolante celi chi al momento segreto potrebbe salvarla? Tu non avevi conosciuto una di quelle rispettabili dame del Marais capace di spiegare il linguaggio delle carte, di vendere una ricetta di Nostradamus, e di offrire contro gli incubi e i succubi una polverina tritata al sorgere della terza luna come vogliono le ermetiche quartine delle Centurie... Tu non avevi scoperto uno di quei profeti silenziosi che a traverso una bocca d'acqua vedevano il futuro gocciano sangue secondo la scuola di Giuseppe Balsamo. Maghe d'amore e veggenti ti avrebbero detto: «Cenerentola, togli dalla tua camera la pendola fatale, in cui gli amori battono le ore su un piatto d'argento: non dormire col quadrante troppo vicino ai setoletti che sostengono le cortine della tua ruota: temi il sole dei lumini lussuosi quando il notturno tracola una riva di luce dagli abissi dell'aria al tuo talamo scoperto... E' tempo di sarti, legi, questo...». Invece tu proseguisti nella vita come voleva l'istinto, che il calore della gloria, le carezze dei broccati, l'aroma delle ceneri accendevano nel tuo cuore e nella tua falda... E fu così che una notte a Lionne, mentre ti tenevano sveglia le serenate dei cieli e le ceneri dei tuoi peccati, gli amori cantarono l'ora del desiderio e i setoletti si appiattirono nell'orecchio tuo alle armonie in tentazione: «Cenerentola, hai dormito ad onore. Se la Regina capitate in questa città, governatori e marchesi non potrebbero neppure questo hanno fatto per te... Ma

che conta tutto ciò se le notti non lunghe, se la nostalgia delle voluttà ti sfiora? Ricorda le notti di Berlino di Strauss quando l'ultima e dea dell'«Eros».

«Un Eros de province»

Non azzardo molto che Cecilia fece sua la passione di Didone e, abbandonò a quel che Gaborius definì assai brillantemente «un Eros de province». Gli amori corilgonarono malignamente, i setoletti abbassarono le cortine e il raso di Pan soffocò il lamento della Madonna di Varsavia, a cui un'innocente bambina chiedeva l'omaggio di pochi fiori, e la sua grazia del pane quotidiano. Agostino Alessandro D'Herbette, del resto, non era un uomo di tanto, avrebbe la dinastia del Patonichine e degli Orloff. L'aspetto era dell'eroe, dell'uomo fatale: ma sotto la paratura e l'indifferenza vi era la sensibilità del sorbo che accendeva la natura signora del capo-ufficio per avere una promozione. Parigi voleva ancora sempre una massa e l'istinto una gloria nazionale, se pure gli si un po' pensata e tutt'altro che bella, voleva per un canterino di provincia il pollaio delle ceneri, le ceneri del-

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

le ceneri del...

lezze delle stalle suburbane e finché le grasse d'una spionessa giovane e innamorata. Il calcolo non era mai fatto. Ancora una volta Cenerentola offriva doni preziosi... Sarebbe stato indovinare a mare quell'occasione involontaria da qualche anno in vena di nostalgia del bel tempo prima del matrimonio... La tourterelle non si prento e Cecilia pensò con terrore che dopo la passione anche il dramma di Didone sarebbe stato il suo e non volta che il coro delle lagrime del librettista rideva fra le quinte.

I setoletti poi le avevano infilato nel fianco un'altra spina. La Saint-Aubie era una bellissima primavere, lei invece non era mai stata una Venere e gli amori da un pezzo avevano battuto trenta colpi all'incendio di argento. Bisognava coimare il delirio fisico con la potenza morale. Se ella non fosse stata acciacciata dalla crisi dei sensi e della gelosia, si sarebbe accorta che per tirarsi dietro il cane fino a Parigi, avrebbe fatto un po' di strada, bastava una carretta. Ma Cecilia non ragionava così. La Cecilia non ragionava così. Non voleva fare la Didone abbandonata e gettò alle ortiche la sua onestà della sua coscienza. Appena rientrata all'Opera gli fece spedire un lusinghiero ordine di debutto ad Enca tortoreggi presto presso la soubrette. Il tesoro non valeva forse gran che più dell'uomo, pure placava perché la Saint-Aubie gli aveva fatto un pubblico e regalato un mazzuolino: e in provincia una giovane spionessa triplud per il trionfo dovuto al «re» del concerto e al «do» del soprano, che aveva saputo scoprire e far vedere l'arte sconosciuta... Così il tradimento fu doppio. D'altronde Cenerentola aveva il suo destino segnato: i suoi doni non dovevano essere corrisposti mai.

Quando Saint-Aubie si sentì bene in sella, con anelli in tasca e scrittura di ferro, fu preso da una sconvolta nostalgia della bellezza giovane, che la sua... carriera troppo lontana e divenne preteso e inasportabile come tutti i «re» e a riparo e a reddito sicuro. Didone temette per il congedo e corse al riparo. Per non perdere l'ultimo dei Floridori e il primo dei mazzuolini Alphonse e il biondino crearsi una successione autonoma di regno, una specie di impero d'Oriente con dovere di obbedienza e di tributo... e Madame Saint-Aubie ricevette a sua volta un ordine di debutto. E fu così che nacque una rivale

gelosa e un marito intraprendente.

Parigi ospitò quella deliziosa Giovanna Carlotta Schroeder, che, dopo essere stata Collinette indolabile all'Opera, ereditò alla Comédie lo scettro della Dupignon.

Tempi mutati

Ma i tempi fruttano erano mutati. Agli assalti del popolo le monarchie assolute traballavano. Anche il trono di Cecilia all'Opera subiva le sortite dei confratelli. Quando nel 1789 la Rivoluzione cominciò a dimostrarsi che annesse agli apostoli ardenti per le riforme aveva pare già mosso per le stesse arti (ordinariamente a teatro le rivoluzioni non fatte dalle emiche del rivoluzionamento, quando cominciarono gli atti, le congiure di cordillone e di cammerini, le asperità della direzione, che si giacobinavano perseguitando le soubrette di ieri, Cecilia sentì che il suo regno era cessato, era giunta l'ora di sparire bene e di affrettare il portò più da tempo vagheggiato, arca verdanzurro di pace e di serenità. Ben altri costumi riformava la Redentrice! Le gole che avevano battuto le languide arie della pastorella aristocratica erano semiche della patria, che voleva ugole di ferro per lanciare le strafe di Chénier e le marea di Molière nell'anima dello arconte in marcia contro l'Europei. Quanti capi d'accusa. Cecilia! La sua gola era legittimista... Non era poi una stessa una propagande della froia rassomigliare veraglie? Non aveva cantato per Capeto, per l'Austriaca, non senza concorre ad affarare il popolo con le sue passioni di privilegio, non era stata l'ultima del Conte di Provenza quando il principe aveva composto con Morel Pinquillofiable Panurge? Non era stata perché la di-cervant Alphonse in fatto di donne era più un teorico che un praticante, ma con lo spirito, coll'arte, coll'estro aveva servito nel bordello regale, per gli onori del Lanzoni e del Femem, delle Polignac e delle Lamballe.

E una mattina i cancellotti irrupero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune. Ma non la trovarono. Na- scutamente era emigrata seguendo l'ordine confine la sua vera felicità. I redentori non trovarono che le ricche tracce della sua arte e della sua eleganza.

E se ne accontentarono.

LEO TORREDO.

La battaglia di Novi

Questa vicenda guerresca hanno dato a Basaluzzo per salutare la pace che si sono svolte sotto i suoi occhi.

Nel 1844 continuava la guerra dei francesi contro gli spagnoli: il 4 giugno di quell'anno Basaluzzo fu evacuata e gli spagnoli vi posero il loro quartier generale.

Il comando del generale Giovanni Vassan: l'esercito francese era diviso in tre Corpi d'armata, comandati dai generali Grancy, Quinte e Marchese.

Villa, dislocati rispettivamente a Pesonara, Basaluzzo e Sanariceto: cessata questa guerra, nel 1798 Basaluzzo viene a far parte dei domini di Casa Savoia.

Il 15 agosto 1799 avvenne una delle più grandi battaglie che la storia dei nostri paesi ricordi: la battaglia fra austro-russi e francesi, che è passata alla storia sotto il nome di battaglia di Novi, e nella quale moriva il generale francese Jourbet.

Questa battaglia si svolse fra Basaluzzo-Novì e Pasturana. Diremo in altro articolo di questa mirabile pagina della storia novese.

I francesi occupavano la linea dalla Scrivia all'Orba: essi Novì, Basaluzzo e Pasturana, mentre l'armata austro-russa occupava Pesonara, Boscomarengo, Pozzolo, Tortona e Rivaita Scrivia. L'attacco primario avvenne sulle alture di Basaluzzo, ed a Basaluzzo avvenne uno dei fatti d'armi più salienti della campagna.

La vittoria degli austro-russi, di cui il generale in capo francese Jourbet e Basaluzzo sopportava la conseguenza di tale episodio doloroso, come ospedale per i feriti, teatro di fatti di crudeltà, luogo di ammazzamento di morti, venivano agli abitanti feriti e alle donne, ovunque la peste.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

una mattina i pappalotti truppero nella sua casa per trascinarla a scolorarsi dinanzi agli spartani della Comune.

Collezione artistica di re e di principi messe all'asta in Germania

Berlino, 3 a. s. s.

La Casa d'arte C. G. Bormer indicherà le sue celebri vendite nella seconda metà di novembre mettendo all'asta una raccolta di acquedotti provenienti da due notissimi collezionisti: quella del principe Fürstenberg e quella del Wettiner — la famiglia reale di Sassonia — che da ultimo apparteneva a Re Federico Augusto III. Questa ultima comprende soprattutto antiche composizioni italiane del 1400 e vari fogli tedeschi del secolo XVI.

Tutta una serie di giornate saranno dedicate alla celebre collezione Fürstenberg che il miliardario tedesco aveva adunato in un suo palazzo a Colonia. Nella prima di tali giornate verrà posta in vendita l'opera quasi completa di Toussaint-Lautour, ciò che costituirà una vera sensazione nel mondo degli intenditori. Essa fu a suo tempo messa palamemente insieme dall'editore Walter Heymel e soltanto alla morte di questo andò ad arricchire le raccolte di Sassonia.

Offre alle opere citate, si potranno acquistare lavori di Delacroix, Corot, Degas, Rops, van Gogh, Manet, Pissarro, Matisse, Poussin, Weill, Stauder-Bern, Munch, Kollwitz, Lehmbruck, Corinth, Seeger, Nolde ed altri.

Il vecchio oleo del Lemme

L'attuale proprietario del castello, succeduto al Negrotto Cambiano, Marchese Pompeo Pallavicino, desideroso di ricambiare la storia dell'antico feudo, da studioso qual è, così ci ha parlato dell'attuale suo dimora: «Il torrente Lemme, in cui chiese acque sgorgano dal monte Lecco presso la Bocchetta di Voltaggione, pare non scorresse un tempo nel letto attuale, ma bensì sotto il casale di Basaluzzo; il torrente, ritiratosi verso l'attuale letto, lasciò parte del suo corso, avrebbe lasciato libera una vasta zona, che in industria di Basaluzzo ha ridotto a bellissimi prati irrigui. Il letto del fiume, continuando probabilmente una strada che l'Orba, o l'Orba, diede ragione alla costruzione di un castello a Basaluzzo, punto di stretta, a difesa contro il passaggio di truppe. Ed infatti il castello era formato di quattro torri: una, forma la parte centrale dell'attuale edificio; una, trovava una stanza ora il campanile della Chiesa; una, ancora, verso la località detta «Valione», mentre della quarta è facile presumere la posizione, pensando che doveva formare il quarto vertice di un quadrangolo, di cui si conoscono gli altri vertici.

Prescindendo da queste notizie, una narrazione ben più precisa abbiamo di uno studioso di storia letteraria, il frequentatore Pietro Verità, in una monografia inedita assai prolissa, ma evidentemente non meno fedele

Nella Colonia primogenita: Vedute dell'Asmara

